

**Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ
ΗΛΙΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
(1968 - 1974)**

Τήν άνοιξη τοῦ '68 ὁ συγγραφεὺς Ἡλίας Πετρόπουλος ἐκκυκλοφόρησε τήν μελέτη του «Ρεμπέτικα Τραγούδια». Εἶναι τό μοναδικό βιβλίο πού βγήκε δίχως τήν διαβόητη σφαγίδα τῆς λογοκρισίας. Ἐπακολούθησε δίωξη, καταδίκη (23 - 3 - 1969) καί φυλάκιση τοῦ συγγραφέως, μετά ἀπό γκαγκστερική σύλληψή του στήν ὁδὸ Σκουφᾶ. Τόν ἴδιο καιρό ὄργανα τῆς λογοκρισίας λεηλατοῦσαν τά βιβλία του, τρομοκρατώντας τοὺς βιβλιοπῶλες. Τό '72 ὁ συγγραφεὺς καταδικάστηκε ἐκ νέου, ἄλλες δύο φορές, γιά τό βιβλίο του «Καλιαρντά» καί γιά τό ποιητικό του κείμενο «Σῶμα». Πρόκειται γιά τήν περίφημη δίκη τοῦ περιοδικοῦ «Τράμ». Σημειωτέον ὅτι ἡ ἀρχική κατηγορία αὐτῶν τῶν δικῶν ἦταν ἡ περιύβριση ἀρχῆς κτλ., ἐνῶ οἱ σχετικές καταδικαστικές ἀποφάσεις ὁμιλοῦν περὶ ἀσέμνων δημοσιευμάτων. Ἦδη ὁ συγγραφεὺς εἶναι προσωρινά ἐλεύθερος καί κινδυνεύει νά τόν ξαναχώσουν στήν φυλακή γιά νά ὀλοκληρώσει τήν ποινή του, πού τοῦ ἐπιβλήθηκε μέ τόν φασιστικό νόμο περὶ τύπου.

Ἀθήναι, 6 Αὐγούστου 1974.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
(ΠΑΛΑΙΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ)



Ἐν Ἀθήναις τῆς 26 Σεπτεμβρίου 1968.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Ἄριθ. | Πρωτ. 2441
| Διεκπ. 239

Πρὸς
Τὸν Κύριον Η. Πετρόπουλον
Δημοκρίτου 32
Ἐνταῦθα

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν τὴν λῆψιν τοῦ ἀποσταλέν-
τος εἰς τὴν Βιβλιοθήκην τῆς Βουλῆς (Π. Ἀνακτορα) καὶ ἐκδοθέν-
τος παρ' ὑμῶν ἔργου "ΡΕΜΠΙΕΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ" καὶ νὰ σᾶς ἐκφράσωμεν
τὰς θερμὰς εὐχαριστίας μας.

Μετά τιμῆς
Ὁ Διευθυντὴς τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς



Αλκιβιάδης Προβατῆς


ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΥΠΟΥ

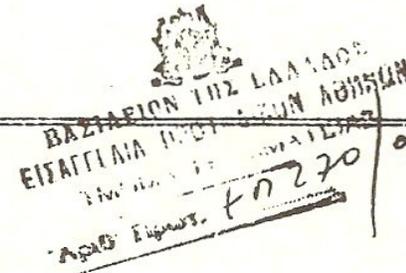
'Εν 'Αθήναις τῆ 9 ᾽Οκτωβρίου 1968

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΤΥΠΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

Πρὸς _____
κ. Προϊστάμενον Εἰσαγγελλας
Πρωτοδικῶν Ἀθηνῶν
Ἐν τὰ ὕθ ε
 'Εγγραφὸν σας ὑπ' ἀριθ.: _____

Πληροφορίαι : κ. Χρ. Ἀναγνωστῶν
 <Τηλ. 620-173 >

Βαθμὸς ἐπιγόντος καὶ ἀσφαλείας :
ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΝ-ΛΙΑΝ ΕΠΕΙΓΟΝ
 'Αριθ. πρωτ. Ε Π 6103/Κ/Α


 ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΑ ΠΡΟΤ. ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
 ΑΡΙΘ. ΕΓΓΡΑΦ. 40270 / 9.10.68

Θέμα: Ἀνακοίνωσις ἀξιοπολνου πράξεωσ

Κ. Π. Ἀναγνωστῶν
9-10-68


1. Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ πέμφωμεν ὑμῖν ἐν ἀντίτυπον τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον "Ρεμπέτικα Τραγοῦδια", Ἀθῆναι 1968, βιβλίου τοῦ Ἡλία Πετροκοβλου, (ὄρατ~~ε~~ ἐπίσης σελίδα 414) ὅπερ ἐπρομηθεύθημεν ἐκ τοῦ ἐν Ἀθῆναισ καὶ ἐπὶ τῆσ ὁδοῦ Ὀμήρου 21 βιβλιοπωλείου τοῦ Μπόστ, μὲ τὴν παράκλησιν ὅπως, ἐν ὄφει τῶν περὶ ἀσθμῶν δημοσιευμάτων ἰσχυουσῶν διατάξεων, προελθητε εἰς τὰς κατὰ νόμον ἐνεργείασ.
2. Ὡσαύτως εἰς τὰς νομίμουσ ἐνεργείασ κατὰ παντὸσ ὑπευθίνου διὰ τὸν ἐν σελίδι 103 τοῦ βιβλίου (ΓΛΩΣΣΑΡΙΟΝ) περιεχθῆμενον ὑβριστικὸν, ἄλλωσ δυσφημηστικὸν χαρακτηρισμὸν τῶν ἀνηκόντων εἰς τὰ σώματα Ἀσφαλείασ (ἀνάγνωθι: "Μπασκίνα, ἡ ἄστυνομικὸσ").

Συνημμένα:

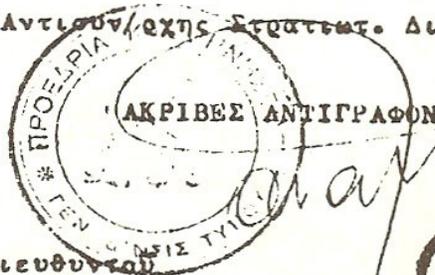
'Εν (1) ἀντίτυπον βιβλίου

Κοινοποιήσισ:

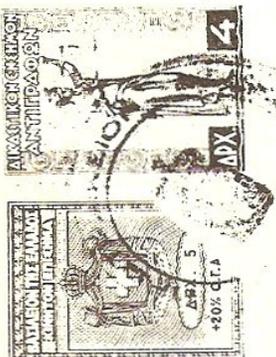
1. Γραφεῖον κ. Ἰκουργοῦ
2. Γραφεῖον κ. Γενικοῦ Διευθυντοῦ
3. Γραφεῖον κ. Ἀναπληρωτοῦ Γενικοῦ Δ/ντοῦ
4. Γραφεῖον κ. Βρυώνη

ΚΩΝ/ΝΟΣ Χ. ΒΡΥΩΝΗΣ

'Αντιστ^ρφ/ρχησ Ἐστρατ^ρσ Δικαιοσῆνησ


 ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝ


 ΑΡΧΙΒΙΟΝ ΤΥΠΟΥ
 ΑΡΙΘ. 1446
 ΗΜΕΡΑ 25/10/68



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΥΠΟΥ

μ. Τσαντίν
Προβόχη § 2
9/30

Εν Αθήναις τῆ 9^η Οκτωβρίου 1968

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ _____

Πρὸς _____

~~ΠΡΟΕΔΡΙΑ~~ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΤΥΠΟΥ

Α.Π.Α./Ε.Σ.Α.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

Β.Σ.Τ. 902

Πληροφορία : κ. Χρ. 'Αναγνωστόν

Ἐγγραφὸν σας ὑπ' ἀριθ. : _____

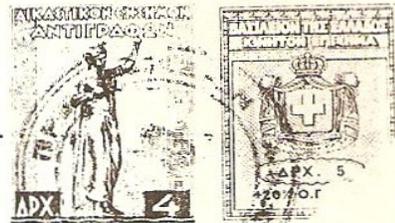
⟨ Γηλ. 620-173 ⟩

Βαθμὸς ἐπιγόντος καὶ ἀφαιρέσις :

ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΝ-ΔΙΑΝ ΕΠΕΙΓΟΝ

Ἀριθ. πρωτ. ΕΠ. 6100/ΚΙΑ

Θέμα : Ἀνακοινώσεις ἀξιοπολοῦ προέξως



1. Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ πέμφωμεν ὑμῖν ἕν ἀντίτυπον τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον "Ρεμπέτικα Τραγοῦδια", Ἀθῆναι 1968, βιβλίου τοῦ ἠλθα Πετροπούλου, (δραῖται ἐπίσης εἰς σελίδα 414) ὅπερ ἐπρομηθεύθημεν ἐκ τοῦ ἐν Ἀθῆναις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὀμήρου 21 βιβλιοπωλεῖου τοῦ Μπόστ, σὺν τῇ πληροφορίᾳ ὅτι τό ἐν λόγω βιβλίον ἐξεδόθη ἄνευ τοῦ προηγουμένου, κατὰ τὸν στρατιωτικὸν νόμον, ἐλέγχου (λογοκρισίας) καὶ κατὰ παραβάσιν τῶν σχετικῶν περὶ λογοκρισίας διατάξεων.

2. Ἐν ὄφει τῶν ἀνωτέρω παρακαλοῦμεν ὅπως προβῆτε εἰς τὰς κατὰ νόμον ἐνεργείας κατὰ παντὸς ὑπευθύνου τῆς παραλείψεως ὑποβολῆς τοῦ περιεχομένου τοῦ βιβλίου εἰς λογοκρισίαν.

Συνημμένα :

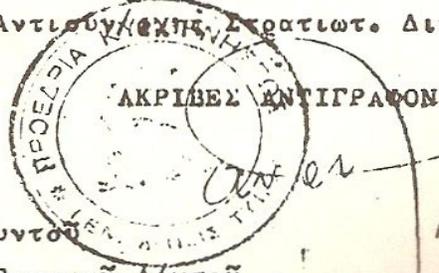
Ἐν (1) ἀντίτυπον βιβλίου

Κοινοποιήσις :

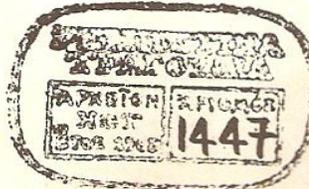
1. Γραφεῖον κ. Ὑπουργοῦ
2. Γραφεῖον κ. Γενικοῦ Διευθυντοῦ
3. Γραφεῖον κ. Ἀναπληρωτοῦ Γενικοῦ Δ/ντοῦ
4. Γραφεῖον κ. Βρυώνη

ΚΩΝ/ΝΟΣ Χ. ΒΡΥΩΝΗΣ

Ἀντιπλοῦχος/καθητ. Στρατιωτ. Δικαιοσύνης



1341089



1170-68
1627


ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΥΠΟΥ

Έν Αθήναις τῆ 14 Οκτωβρίου 1968

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ _____

Πρὸς _____

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΤΥΠΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

Τὸν κ. Προϊστάμενον Εἰσαγγελλας
 Πρωτοδικῶν Ἀθηνῶν

Πληροφορίαι : κ. Χρ. Ἀναγνωστάδου
 (Τηλ. 620-173)

Ἐγγραφὸν σας ὑπ' ἀριθ. : _____

Βαθμὸς ἐπείγοντος καὶ ἀσφαλείας :

ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΝ-ΕΠΕΙΓΟΝ

Ἀριθ. πρωτ. ΕΠ 6200/Κ/Α


ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΑ ΠΡΩΤΟΔΙΚΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
 ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ
 Ἀριθ. πρωτ. ΕΠ. 280 / 14.10.68

Θέμα : Ἀνακοινώσεις ἀξιοπολνοῦ πράξεως

*Καν. 910/68
 συν. 14-Χ-68
 14-Χ-68*

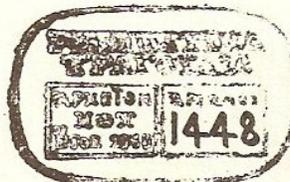
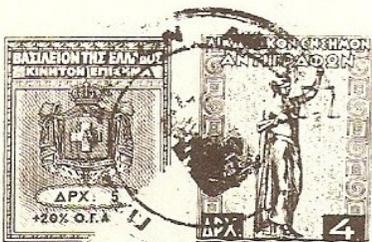
Ἐν συνεχείᾳ τοῦ ὑπ' ἀριθμ. Ε.Π. 6103/Κ/Α/9.10.68 ἡμετέρου ἐγγράφου, περὶ τοῦ ἐν θέματι ἀντικειμένου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὅτι ὑπὸ τοῦ Ἡλία Πετροπούλου ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφορήσεν βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον "Γλωσσάριο τῶν Ρεμπέτηδων", Ἀθῆναι 1968 (ἀνάτυπον ἐκ τοῦ ἀνά χειρὰς ὑμῶν βιβλίου τοῦ ἴδου "Ρεμπέτικα Τραγούδια") ὃπερ περιέχει ὑβριστικὰς φράσεις διὰ τοὺς ἀνήκοντας εἰς τὰ ἔθνη Ἀσφαλείας ὡς "Μπασκίνα", ἢ ἀστυνομικὸς" κ.λ.π. καὶ νὰ παρακαλέσωμεν ὅπως προβῆτε εἰς τὰς νομιμὰς ἐνεργείας κατὰ παντὸς ὑπευθύνου.

ΚΩΝ/ΝΟΣ Χ. ΒΡΥΩΝΗΣ

Ἀντισυν/ρχης Στρατιωτ. Δικαιοσύνης

Κοινοποιήσεις :

1. Γραφεῖον κ. Ἰκουργοῦ
2. Γραφεῖον κ. Γενικοῦ Διευθυντοῦ
3. Γραφεῖον κ. Ἀναπληρωτοῦ Γενικοῦ Δ/ντοῦ
4. Γραφεῖον κ. Βρυῶνη



✓ ΠΡΟΣ: Τήν Εισαγγελίαν Πρωτοδικῶν
Ἀθηνῶν

ΚΟΙΝ: Προεδρίαν κυβερνήσεως
Γενικήν Λ/σιν τύπου
ΘΕΜΑ: Δίφορα Δικαστικά Θέματα

ΑΠΑΣΕΛ/ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑΚῆΣ

ΑΡΙΘ.ΠΡΩΤ. Ε.Π. 113/68

Β.Υ. 1089/68

Β.Σ.Τ. 902, 18. Νοε 1968

Ἐχομεν τήν τιμὴν νά διαβιβάσωμεν ὑμῖν λόγῳ ἀρμοδιότητος τήν κατά τοῦ
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ Ἡλία, κατεκκοῦ Ἀθηνῶν ποινικὴν δικογραφίαν κατηγορουμένου
ἐπί παραβάσει τοῦ ἀρθροῦ 29 τοῦ Ν. 5060/1931 περί τύπου κ.λ.κ., καθ'
ἔσον κατά τήν ἡμετέραν κρίσιν δέν διεσαλεύθη διὰ τῆς διαπράξεως τοῦ
ἀνωτέρω ἀδικήματος ἡ δημοσία τάξις (Δ/γὴ ὑπ'ἀριθ. 0.454/139/339780/
28-9-67 ΓΕΣ/Δ/νης Στρ. Δικ.).



Αιτιγράφων

ΦΑΙΔΩΝ ΓΚΙΖΙΚΗΣ
ΤΑΞΙΑΡΧΟΣ- ΑΠΑΣΕΛ

Π/Χ



Ακριβές αντιγράφων ἐκ τοῦ πρωτοτύπου
τοῦ ἀνηρτημένου εἰς τήν δικογραφίαν ἐπ'
ἧς ἡ ἀριθ. 23349/1198 ἀπόφασις
τοῦ Τριμελοῦς Πλημ/κειῶν Ἀθηνῶν. Ὁρ. 5
Ἐκ Ἀθηνῶν τῆς 23/10/68
Ὁ Γραμματεὺς

ΔΗΜΗΤΡ. ΣΤ. ΚΑΪΜΗΝ



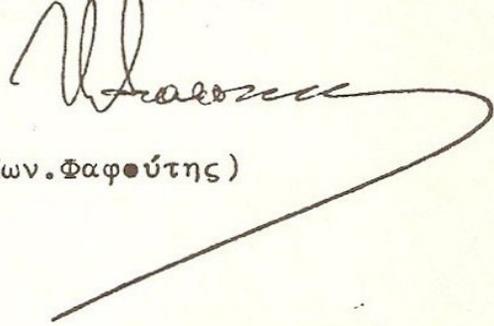
ΕΘΕΩΡΗΘΗ
Διὰ τὴν νόμιμον σημασίαν καὶ τὴν κατὰ
ἐπίστασιν τῆς ποινικῆς
Ἐν Ἀθήναις τῆς 23/10/68



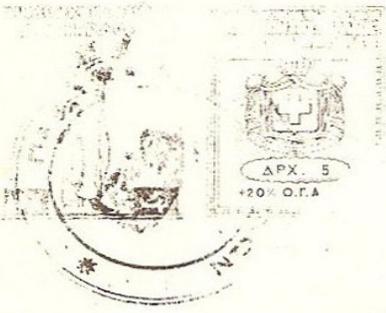
ΔΗΜΗΤΡ. ΣΤ. ΚΑΪΜΗΝ

λέξεις είναι απλά συμπτώματα του αναλυ-
μένου έργου, όπερ πραγματεύεται τό βιβλίον
εἰς ὑπερτετρακοσίας σελίδας.-

Ἐθκειθέστατος
Ὁ Εἰσαγγελεὺς

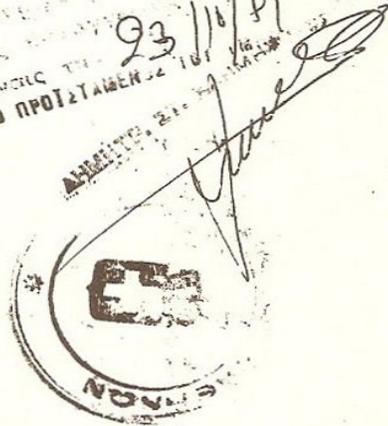


(Κων. Φαφούτης)



Ἐπιβεβαιώνω ὅτι τὸ προσηγορευθὲν
ἐστὶν τὸ ἀπογραφέν ἐφ'
93349
ἡμετέρας τῆς 23/10/51
Ὁ Γραμματεὺς
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΙΜΗΣ

ΕΒΕΟΡΗΘΗ
Διὰ τὴν ἀπογραφήν καὶ τὴν κατά-
σειράν τῶν ἀπογραφέντων ἐπι-
'Εν Ἀθήναις τῆς 23/10/51
Ὁ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ
196



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ταχυδρομική
Γερ. Μείλιου
Αντ. 610 482

Βιβλιογραφία της εκδόσεως

2 αντίγραφα 25 " περιοδική
εκδόσεως, βιβλίο ΗΓΙΣ
Πηλοποιός.

~~αποστολή~~
αποστολή



Αριθ. 15.888

9

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣ

Του εν Αθηναις Δικαστηρίου Πλημμελειοδικών
Συνεδριάσις τῆς 8^{ης} - Μαΐου - 1922.

Δικασταὶ κ.λ.π.	Κατηγορούμενος	Πράξις
<p>Παναγιώτης Θεόδωρόπουλος</p> <p>Πρόεδρος... κολληομένων τῶν τακτικῶν καὶ ἀναπληρωματικῶν Προέδρων καὶ τῶν ἀρχαιοτέρων Ποινικῶν Δικαστῶν</p> <p>Γεώργιος Παμαζῆς } παρεκκλίσις Αἰμιλίος Θεοχάρης } Ἐμμέδος Πάρεδρος κολληομένων τῶν λοιπῶν Ποινικῶν καὶ μὴ Δικαστῶν</p> <p>Βλάσης Κανελακόπουλος</p> <p>Εισαγγελεὺς (κολληομένου τοῦ Εἰσαγγελέως) Κω. Βλάχος Γραμματεὺς</p>	<p>Ἡλίας Νικολάου Πετροπούλου</p> <p>παρῶν</p> <p>μὰρ. Αθηνῶν.</p>	<p>1. Περὶ ἔθρου ἑξέλιξις</p> <p>2. Περὶ ἔθρου ἐν μέρει βασιλέως</p> <p>3. Καὶ ἄλλαι ἀρκευμέναι</p> <p>4. Θέσις ἐν ἀνηγορευτῶν ἀείμων διτύχων (τελεωθῆναι ἀπὸ τῶν τῶν)</p>

Ἐν τῇ σημερινῇ τοῦ Δικαστηρίου τούτου, δημοσίᾳ ἐπ' ἀκροατηρίῳ συνεδριάσει ὁ κλητὴρ τοῦ ἀκροατηρίου τῇ διαταγῇ τοῦ Προέδρου ἐξεφώνησε τὸ ὄνομα τῶν κατηγορουμένων... ὅτι... ἐνεφανίσθη καὶ ἐρωτήθη... ὑπὸ τοῦ Προέδρου περὶ τῆς ταυτότητός τῶν κλπ. εἶπε... ὅτι ὀνομάζεται

καὶ εἰσαγγελεὺς... ἵνα τῶν ὑπερασπιστῶν παρόντων δικηγόρων... καὶ

Ὁ Πρόεδρος παρήγγειλε εἰς τὸν κατηγορούμενον νὰ προσέχη εἰς τὴν κατηγορίαν καὶ τὴν περὶ αὐτῆς συζητήσιν, ἀμα δὲ τὸν ἐπληροφόρησεν ὅτι ἔχει δικαίωμα νὰ ἀντιτάξῃ πλήρη ἔκθεσιν τῶν ἰσχυρισμῶν του καὶ νὰ ὑποβάλῃ τὰς παρατηρήσεις αὐτοῦ μετὰ τὴν ἐξέτασιν παντὸς μάρτυρος, τὴν ἐρευναν ἰουδίστατι ἐποδεικτικῶν μέσων.

Ἐνεφανίσθη ἐνεφανίσθη... ριαν... καὶ ἐδήλωσε ὅτι παρίσταται ὡς πολι-

Αριθμ. 2760/72

ΚΛΗΤΗΡΙΟΝ ΘΕΣΠΙΣΜΑ

Ο παρὰ τούτς έν Αθήναις Πλημμελειοδικαίς

Εισαγγελεός - Δυνάμει των άρθρων 245, 320 καί 321 της Ποινικής
Δικονομίας

Καλούμεν τον Σηίαν Στερόπουλον του Νικολάου κατοικούν

νέ έμφανίσθη άυτόπροσώπως ένώ

πριν του Δικαστηρίου των ένταθα Πλημμελειοδικιών την 8
του μηνός Μαΐου του 1972 έτους, ημέρα Δευτέραν
καί ώραν 9 π.μ. ένα δικαστή ώς ύπαρκτος του ότι από κοινού
έν Αθήναις από 1η 12-11-1971 μέχρι 1η 2-1-1972 διά
ηγεσίαν ηρώτων συνδικαίων έφανοζούθει ενός καί του αυτού
έμπόριου, λυχνίων συντάκτου (συγγραφέα) καί ενός έν λόγος
δημοσιεύματος, λουέσι βιβλίου υπό τον τίτλον "Καταπολεμά ήτοι
τό ηρωδικόν ιδίωμα των κιναιδών" κληρονομούμενος διά δια-
νομής καί ηρώσεως τουτου εις τό κοινόν, έφελέξεσεν διά του
λόγου, λουέσι διά του περιεχομένου καί τό κληρονομία του
έν τόπω βιβλίου του τής έστίν άφαιρούμενος ηρώτων ήτοι:

- Α) Δημοσίως ηρώτων βιβλίον άρχίν δημοσίως λουέσι, τον ηρωδικόν
 ηρωδικόν, τον ηρωδικόν συντάκτου, τό ηρωδικόν δημοσίως ηρώτων
 λαί Αδελφικόν καί άδικαστικόν Αρχαίς του Κράτους ήτοι έδωκο-
 σίσεων έν τώ άνω βιβλίω τώ τής κατόπι ηρωδικόν καί
 χουδαίος καί άλλων έμπελάσεως, μειωτικόν του κώρου καί τό
 αλλομετωπίσει των ήθικών καί άφαιρούμενων έλθροτων των σε-
 βουρικόν άνωματων καί έμορφωτικόν άλλων ηρωδικόν
 καί παραβασε έρροτίν των κιναιδών, έτίν έν έμπελάσεως άπο-
 κρούσιναι : 1) έν σεξ. 129 ο ηρωδικόν ηρώτων, "από του ηρωδικόν" καί "κλαβάν, κλαβαλά"
 μέ τίν έρετζήσιν "από του ηρωδικόν" "κιναιδών" καί
 2) έν σεξ. 85 ο ηρωδικόν συντάκτου "ηρώτων" καί "κιναιδών" καί "κιναιδών"
 3) έν σεξ. 39 τό ηρωδικόν δημοσίως ηρώτων καί "κιναιδών" καί
 τίν έρετζήσιν "από τό κιναιδών" ("κιναιδών") - 4) έν σεξ. 39 ο
 Αδελφικόν καί "κιναιδών" μέ τίν έρετζήσιν "από τό κιναιδών"
 ("κιναιδών") - 5) έν σεξ. 39 ο Αδελφικόν καί "κιναιδών" καί άνω
 ηρώτων, άφαιρούμενος, ρουφιάνος" μέ τίν έρετζήσιν

Handwritten notes on the left margin: "2760/72" and "13/72".

α) το "εὐρα" "λούδα". - 6) εν σεγ. 95 το διναστίριον ω
"μηγαλαφιδικο". - 7) εν σεγ. 95 η διναστίριον ω "μηγαλαφιδ
και 8) εν σεγ. 95 ο διναστίριον ω "μηγαλαφ". -

Β) Δημοσίως περιέβρισεν ἔμβρυα τοῦ Βασιλέως τίτοι εν
σεγ. 131 τοῦ αὐτοῦ βιβλίου του. ἐδημοσίωσεν ἑαυτὸν ἐγγρ.
τουτοῦ τοῦ βασιλέως. ἐξουσίαν ἐπέβρισεν τὴν ἀλλοθι προσβη-
τικὴν καὶ Ἰουδαίων ἑυφρασίαν, χρησιμοποιοῦμεν ἐπὶ
τῶν σεξουαλικῶν ἀρμάτων καὶ ὁμοφυλοφίλων ἀτόμων
καὶ τῶν ἀλλοθι, πλεονεξίας τῶν ἀρμάτων, καὶ ἐν τῷ βα-
σιλέως ἀποκαταλείπει "προνομοδικία" με τὴν ἐπι-
σημάνει "ἐπὶ τὸ πένος" (Βασιλέως) καὶ κοινὸν "καθί". -

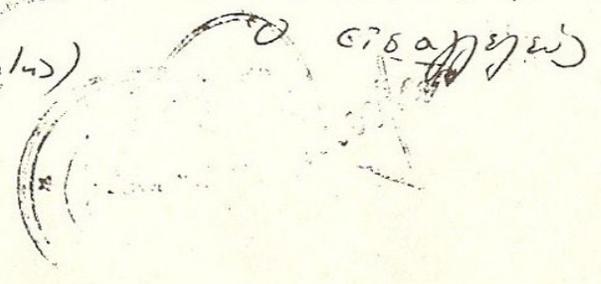
Γ) Δημοσία ἀνομοθίως κατὰ τὸν ἀλλοθι τρόπον καθέβρισεν
τὴν Ἀναλογίαν ὁμοθίως τοῦ Χριστοῦ ἑυφρασίαν, τίτοι
ἐδημοσίωσεν εν τῷ ω δὲ τῷ βιβλίω του Βανασίου καὶ
Ἰουδαίως ἑυφρασίαν, συνιστάσας ἄρματα περιγρονητικὰ
ἐνδεδωκῶς, ἐπὶ ἀνομοθίως προδίδει καθέβρισεν τὴν πρ.
θείας ἑυφρασίαν καὶ ἐπὶ σκοπῷ ἀνομοθίως ἐπὶ τὴν ἀνομοθί-
σιον τῶν, χρησιμοποιοῦμεν ἐπὶ τῶν σεξουαλικῶν ἀρμάτων
καὶ ὁμοφυλοφίλων ἀτόμων καὶ τῶν ἀλλοθι, δι ἃς ἑυφρ.
σεων, ἐνδεδωκῶς τὴν ἀνομοθίως καὶ τὴν Ἰουδαίως ἐ-
πιβρίσιν ἡπὸς τοῦ ἀνομοθίως τὴν ἑυφρασίαν ἡπὸς τὰ δὲ
λα, ἡπὸς τὰ ἡπὸς τὰ ἡπὸς τὰ καὶ τῶν ἡπὸς τὰ ἡπὸς τὰ
λοῦντα, καὶ ἡπὸς τοῦ ἀνομοθίως εν τῷ ἑυφρασίαν
ἀνομοθίως, ἀνομοθίως: 1) εν σεγ. 41 καὶ 91 ο ἡπὸς Χριστοῦ ω
"ἡπὸς τὰ καὶ ω "ἡπὸς τὰ καὶ ἡπὸς τὰ με τὴν ἐπιβρίσιν "ο ἡπὸς
με τὸ κοινὸν ἡπὸς τὰ ἡπὸς τὰ - 2) εν σεγ. 93 η ἡπὸς τὰ
θεολογίας ω "ἡπὸς τὰ καὶ με τὴν ἐπιβρίσιν "ἡπὸς τὰ καὶ
τίτοι τὴν εν τῷ αὐτῷ σεγ. ἡπὸς τὰ ἡπὸς τὰ ἡπὸς τὰ
ἀνομοθίως "ἡπὸς τὰ". - 3) εν σεγ. 149. τὸ δὲ ἀνομοθίως

"ηγενορηζω" σημαίνει "καυλιάρης" - 4) εν σελ. 178 ολι
 η ζέφης "γαροουεγού" σημαίνει "καυλιάρης" ... 5) εν σελ. 61
 ολι η ζέφης "καυλοκου-ήματα" σημαίνει "ηγενορηζομένης κινησες
 επιβιλορος κατ' αυτου σουουσιαν" - 6) εν σελ. 61 και 179
 ολι αι ζέφης "καυλομαζιγορο" και "γαυλαραγμα" σημασιν
 γυναικειου αιδοιου - 7) εν σελ. 61 ολι η ζέφης "καυλορηζω
 σημαίνει γυναικειου βεσι" - 8) εν σελ. 38 και 123 ολι
 αι ζέφης "καυλομαζιγορο" και "ηγενορηζομαζιγορο" σημασιν
 λουγγος ερωτασιν - 9) εν σελ. 124 ολι η ζέφης "ηγενο-
 ρηζω" σημαίνει ζειχω αιδοιου ανδρος. - 10) εν σελ. 92
 ολι η ζέφης "μουζοφοβα" η "μουζοφορα" σημαίνει
 "μαρογυρα" και 11) εν σελ. 89 ολι η ζέφης "μουσοηρασα
 σημαίνει εμμουα, εις αυτου ερεζησιν " ανδρ λαγωα και μουρι
 και η αραχα. -

Άλλοι επι ηράξεω ηροβηρομένης και λιμωρουμένης ουδ' αυτου
 άρθρων 1, 12, 14 § 1, 16, 17, 18, 26 § ηροιοδος ηρωα, 27 § § 1-2, 51, 53,
 79, 80, 94 § 2, 98, 181 § 1, (ως η ηροαρογος αυτη αυλινατεσλαδη δι'
 άρθρου 4 Ν. Δ/105 2493/1953), 181 § 2, 199 του ηοιν. κωδικου, ω και
 αυ άρθρων 1, 2, 3, 33 ηρο. ηρο. 1 και 3, 34 § 1, 35, 54 και 55 § § 2-3
 (εν ουνδ. ηρο § 1) του Ν. Δ/105 346/1969 "ηρο. λυγου", καδω και
 εν ουνδ. ηρο άρθρου 3 § 2, ολιχ. ιδ' αυτου Ν. Δ/105 790/1970,
 αυλινατεσλαδης αυτου το άρθρου 82 του ηοιν. κωδικου και καλορη-
 σαυτου ολι ηρο αυτου το άρθρου 36 του Ν. Δ/105 346/1969 "ηρο. λυγου
 η Αθηναις 18-3-72

MARTYRES

- 1) Ζηγοιδου Δ. Γουλιου (Αδουομηκός)
- 2) Εμμουου Μ. Μυσιουαυου (ερωουλιου)
- 3) Γεωργου Δ. Ροδιου (καδουηου)



κ. Καλογερόπουλος
6431460/26

Τρίτη, 14-3-1972.

Άρνημαι και απορρίπτω την κατηγορία.

Οι κατηγορίες μου, προφανώς, έξ αγγύων και ανιδιοτελών σκέψεων ελαυνόμενοι, αγνοούν τή συνήθη πλαίσια έντός των οποίων παντός και από χιλιαστίδων έργούνται οι επιστήμονες και οι καλλιτέχναι.

Ειδικότερον, διά τή "Καλιαρντά" έχω νά παρατηρήσω ότι:

1. Δέν αποτελεεί δημιούργημα μου αλλά αποτύπωση τμήματος του κοινωνικού περιβάλλοντος.
2. Από έτων εργάζομαι διά τήν προώθησιν τής νεοελληνικής λαογραφίας και δή τής άστικής τοιαύτης.
3. Δέν αποτελούν μετέωρον λεξικόν αλλά τμήμα εύρειας λεξιθηρικής και γλωσσολογικής έρεύνης μου, διαλαμβανούσης έτερα τέσσερα λεξικά. Έντός του έτους θέ οέσω εις κυκλοφορίαν τό "Υπο-λεξικό", ήτοι τό γλωσσάριον του θποιόσμου.
4. Αί 22 βάνανσοι και χυδαίαι λέξεις δι' ές κατηγοροῦμαι αποτελούν πενιχρόν ποσοστόν δι' έν λεξικόν 3.000 λέξεων.
5. Παρόμοια λεξικά κυκλοφοροῦν εις τήν ξένην κατά ένατοντάδας. Είς δέ τήν έλληδοπαήν γίνουσαι άντικείμενον ένδελεχοῦς φιλτικής και οδχι ποινικής διώξεως.

Η. Πετρόπουλος

Άπολογία πρὸς τήν
Γενικήν Ἀδφάλειαν

Αριθ.

ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΠΑΛΗΝΓΟΙ ΣΤΟΙΧ. 1041/72

1041/72

Βασιλουραγιου 47

Αθηνων

Αριθ. 2.4.2.9/7.2

ΚΛΗΤΗΡΙΟΝ ΘΕΣΠΙΣΜΑ

Ο παρὰ τοῖς ἐν Θεσσαλονίκῃ Πλημμελειοδίκαις Εἰσαγγελεὺς

Καλοῦμεν συμφώνως τοῖς ἀρθροῖς 320 καὶ 321 τοῦ Κ.Π.Δ.

τὸν *Μητρίαν Τετρούκων*

κάτοικον *Αθηνῶν*

ἵνα ἐμφανισθῇ αὐτοπροσώπως τὴν

15^η

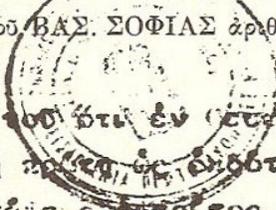
τοῦ μηνὸς *Ιουνίου*

1972 ἡμέραν *Τετάρτη* καὶ ὥραν 9ην π.μ.

ἐνώπιον τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ

Α' ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΠΛΗΜΜΕΛΕΙΟΔΙΚΕΙΟΥ συνε-

δριάζοντος εἰς τὸ ἀκροατήριον τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ ἀρ. 4 Δικαστικοῦ Κατα-
στήματος καὶ δικασθῆ ὡς ὑπάτιος



Γουμψάνου

*Γουζάρου
Μειψένου*

κατηγοροῦνται ὡς ὑπάτιοι τοῦ ὅτι ἐν Θεσσαλονίκῃ, κατὰ μῆνα Σεπτεμβρίου τοῦ 1972 ἔτους, ἡ πρώτη ὡς δεύτερη, ὁ δεύτερος ὡς διευθυντής καὶ ἐπιτελετής συντάξας, ὁ τρίτος ὡς συγγραφεὺς καὶ συντάκτης τοῦ δημοσιευθέντος ὑπὸ τὸν τίτλον "Ο. Λιβερίδης τὸ "ὄνειρον", δημοσιευθέντος εἰς τὰς σελίδας 79 ἕως καὶ 81 τοῦ ἑνταθῆ ἐκδόμενου περιοδικοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον "τράμ" μηνὸς Σεπτεμβρίου 1972 (τέταρτη τρίτον καὶ τέταρτον) καὶ ὁ τέταρτος ὡς συγγραφεὺς καὶ συντάκτης τοῦ δημοσιευθέντος ὑπὸ τὸν τίτλον "Ἡλία Πετροποδλου" "Σβρα", καταχωρηθέντος εἰς τὰς σελίδας 86 ἕως 91 τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω τευχους καὶ περιοδικοῦ, δημοσιεύσαν τὰς ὡς ἄνω ὑπ' αὐτῶν συνταγέμενα, ἅτινα εἶναι ἄσχετα ὡς προσβάλλοντα κατὰ τὸ κοινὸν ἀβόητα καταφανεῶς, τὴν δημοσίαν αἰδῶ καὶ δὲν εἶναι οὔτε ἔργα τέχνης, μήτε ἐπιστήμης. Οὕτω εἰδικότερον, ἅς εἰς τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον "ὄνειρον", δημοσίευμα τοῦ τρίτου κατηγοροῦμένου, περιέχονται μετὰ τῶν ἄλλων καὶ τὰ ἐξῆς ἄσχετα κείμενα "Ἰνυρνοῦσαμε ἀπ' τὸ Πανδραμα. Ὑπερμασταυ πλωσσετὶ πλατύκαλο καὶ βλέπαμε τὸ ἔρρο καὶ τὴ γύρω φύση καὶ ὅλα ἐμοίαζαν τῆσο διαφορετικὰ σὰ νὰ ζουσαμε σὲ ἄλλη ἐποχῇ. Ἡ μέση τῆς διαδρομῆς πλησίασε μὰ κοπέλλα κοιτᾷ ὄντας με ἐπέμονα στὰ μάτια καὶ προτοῦ καλὰ-καλὰ σταθερὸ πλάτ' μου ἄπλωσε τὸ χέρι καὶ ἔπιασε δυνατὰ πάνω ἀπ' τὸ ροῦχο τὰ γεννητικὰ μου ὄργανα. Τὴν κοίταξα ἐμπληκτος καὶ σύγχρονα ἄρχισα νὰ πονᾶω γιατί τὸ σφίξιμό της ἐμοίαζε ἀδέξιο καὶ ἐπέμονο, κοῦ ἀναγκάσθηκα νὰ πιᾶσω σιωπηλὰ τὸ χέρι της καὶ νὰ τὸ ἀποσπᾶσω. Ἦταν μεγαλύτερῃ μου δεκσθηποτε καὶ ἔδειχνε γερασμένη ἀ-δὲ θύσκολη ἢ μέτρητη ζῶη. Σὰ ροῦχα, φτωχικὰ, δὲς σκεπάζαν τὸ ἀδύνατο κορμὶ της. τὸ ὑπόλοιπο τῆς διαδρομῆς τὴν πλησίασα ἐγὼ καὶ, χωρὶς δέληση, τὴν ἄφησα νὰ μ' ἀγγίξῃ αὐτὴ τὴ φορά καὶ μάλα,

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΗΛΙΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ: «Ρεμπέτικα τραγούδια» — λαογραφική έρευνα, σελ. 416+64, Αθήνα 1968, έκδοση Ιδιωτική.

Δικαίωμα του κ. Η. Π. ήταν να επιχειρήσει την «κωδικοποίηση» ή έστω την «άνθολόγηση» του ρεμπέτικου τραγουδιού. Δικαίωμα, όμως, και του άναγνωστή είναι να δεχθῆ ή να μὴ δεχθῆ τὰ συμπεράσματά του, που τόσο απέχουν από κάθε επιστημονική βάση. Γιατί τὸ ρεμπέτικο τραγούδι (πολύ μεταγενέστερο, απ' ὅσο τὸ θέλει ὁ συγγραφεύς) δὲν εἶναι ἡ συνέχεια τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ, ἀλλὰ ξεκίνησε ὡς τραγούδι τῶν ὀπιομανῶν, χασισοποτῶν καὶ κοινωνικῶν περιτριμμάτων, οἱ ὅποιοι κατὰ τὴν στιγμή τῆς «ἐμπνεύσεως» τους χρησιμοποιοῦσαν καὶ στίχους ἢ τμήματα στίχων τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ. (Παράδειγμα: «Πάνω σὲ τρίκορφο βουνό», δημοτικὸ τῆς περιοχῆς Μεσολογγίου — διασκευή (μὲ προσθήκες) ἀπὸ τὸν Βαμβακάρη).

Δὲ θὰ σταθοῦμε στὸν ἰσχυρισμὸ τοῦ κ. Η. Π. ὅτι καὶ τὸ δημοτικὸ τραγούδι ἔχει πολλοὺς ἀνοιχτόλογους στίχους. (Ἀνοιχτόλογους ναί, ὅχι ὅμως ποτὲ φρικωδῶς χυδαίους, σὰν αὐτοὺς που «διασώζει» στὸ βιβλίο του). Θὰ σημειώσουμε, ὡστόσο, τὰ λάθη στὰ ὁποῖα ὑπέπεσε (ἀναφέρει ὅτι ὁ «ζητιάνος τῆς ἀγάπης» εἶναι τοῦ Τσιτσάνη, ἐνῶ τὸ δεύτερο τετράστιχο εἶναι μιὰ προσ-

θήκη τοῦ Μπιθικότση πολὺ μεταγενέστερη, σαμπῶχ μανές—ἀνατολίτικη μελωδία, ἐνῶ εἶναι μουσικὴ κλίμαξ κ.ἄ. χρονολογίες ὄχι σωστές) καὶ θὰ παρατηρήσουμε ὅτι πρὶν ἀπὸ τὸ 1930 «ρεμπέτικο τραγούδι» δὲν ὑπῆρχε, μετὰ τὴ μορφή που ὁ ἴδιος τοῦ ἀποδίδει.

Ὅποιος ἔχει γευθῆ «ἀκρῶ δαιτύλω» ἔστω τὴ λαογραφία, ξέρει ὅτι ὑπῆρχαν προηγουμένως «κομπανίες» μουσικῶν που ἐκτελοῦσαν δημοτικὰ ἢ δημοτικοφανῆ τραγούδια συνοδεία βιολιοῦ, σαντουριοῦ καὶ κλαρίνου.

Ἡ παράθεσις του γλωσσarioῦ (που καθόλου δὲν ἀναφέρεται σὲ λέξεις τοῦ «ρεμπέτικου τραγουδιοῦ» μιᾶς κι' εἶναι ὅλες λέξεις τῶν χαμαιτυπιῶν) καθόλου δὲ μᾶς πείθει γιὰ τὴ σοβαρότητα μιᾶς τέτοιας ἐργασίας.

Ἀλλὰ τὸ βιβλίο τοῦ κ. Η. Π. ἔχει καὶ τὶς καλὲς του πλευρὲς: τὴ διάσωση τῶν «πρωταγωνιστῶν» αὐτῆς τῆς «φιλολοίας» μετὰ φωτογραφίες συγκροτημάτων τῆς ἐποχῆς, τὴν ἀνθολόγηση τῶν τραγουδιῶν καὶ τῶν συνθετῶν τους, τὴν ὠραία ὁμολογουμένως ἔκδοση κι' ἐπιμέλειά του.

Ἄν ὁ συγγραφεύς περιοριζόταν στὴ μελέτη του (που ἔχει πραγματικὰ σοβαρὲς προθέσεις) χωρὶς τὴν ἀναγραφή ὅλων αὐτῶν τῶν χυδαιοτήτων, ἀσφαλῶς θὰ εἶχε προσφέρει ὑπηρεσία στὴ λαογραφία. Ἔτσι ὅπως μᾶς ἔδωσε τὴν ἐργασία του δὲν μᾶς πείθει.

Σ. ΜΑΡΙΑΝΤΟΣ

«Κριτική» τοῦ Σ. Μαράντου,
τέως ὑπαλλήλου τῆς Λοχοκρῆσις.

Civil wedding ban stays

From DAVID TONGE : Athens, May 6

An attempt to institute civil marriage in Greece through a demand for equal rights for atheists has been rejected by the Council of State, the country's highest administrative body.

An outspoken atheist, the author, Elias Petropoulos, had petitioned the council over a personal problem — that a practising atheist cannot be married in a Greek Orthodox Church and a Greek cannot be married anywhere else.

In 1971 he appealed to the Ministry of Justice for guidance on how to deal with this Catch 22. The Ministry quoted Greece's 40-year-old marriage law, specifying that Greeks can only be married through an Orthodox service.

Petropoulos then applied to the Council of State to overrule this, arguing that the Greek Constitution states that all Greeks are equal before the law and that atheists like other Greeks have the right to marriage.

The council of State's rejection of this argument means that all Greeks married in civil ceremonies abroad or under services of other Christian sects remain unwed in Greek law.

Greeks married to foreigners also have to bear in mind the recent speech of Bishop Avgostinos of Florina who stated that woman is so cunning that she can entice not only man but the devil himself and for this reason, his argument somehow continued, an Orthodox man should not marry a woman who is not Orthodox herself.

At present, Petropoulos has more theoretical than practical interest in the arguments as he is now in prison serving sentences of seven and five months for "obscene" publications — two poems and a dictionary of homosexual slang. The dictionary received excellent reviews in several literary magazines abroad.

Reuter reports from Cape Town: The South African

former student leader, Paula Ensor, must get permission to go to her own wedding — because she is banned from attending any such gatherings.

Miss Ensor, who is 21 and engaged to marry Mr Steve Jooste, head student of Cape Town University, is one of eight leaders of South Africa's National Union of Students banned by the Government last February.

Under terms of the banning order, a wedding would constitute a gathering, anything Miss Ensor says may not be published in South Africa, and she cannot move from a prescribed district without permission.

She has even been refused permission to return home to discuss wedding plans with her parents in Durban or to visit her future parents-in-law in Kimberley. No reason was given for the refusal.

The young couple have not yet formally asked permission to hold the wedding ceremony.

GUARDIAN 7/V/73

ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΠΟΛΕΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Γ. ΠΑΡΙΣΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ .. ΑΘΗΝΩΝ

όδου ~~Υψηλώνων~~ αριθ. 2... (τηλεφ 724877)

Αύξ. αριθ. προσκλήσεως .. 441.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ (1)

Πρὸς τὸν κ. ΠΕΤΡΟΠΟΝΑΡΗ ΗΛΙΑΝ
κάτοικον ὁδοῦ ~~Διακουρίτων~~ .. ἀριθ. 32...

Παρακαλεῖσθε ὅπως τὴν 24... τοῦ μηνὸς
.. ~~Απριλίου~~ 1971 ..
καὶ ὥραν 8.30... προσέλθητε εἰς τὸ ἀνωτέρω
~~Παρίσμα~~ παρουσιασθῆτε ἐνώπιον τοῦ ~~κ. κ.~~
.. ~~Υψηλώνων~~ ..

Ἡ αἰτία, δι' ἣν καλεῖσθε, ἀφορᾷ (2) ..
.. ~~δικ. Μετρίων~~ ..

Ἐν Ἀθήναις τῇ 22.4... 1971

(3) .. ~~διοικητικῶν~~

Σημ. (1) Περὶ τῆς εἰς γινώσκιν τοῦ προκαλουμένου ὅτι
ἢ μὴ συμμόρφωσιν τοῦ πρὸς τὴν προσκλήσιν διώκεται
ποινικῶς δυνάμει τοῦ ἀρθροῦ 65 τοῦ Νόμου 4971 περὶ
Ἀστυνομίας Πόλεων ΠΙΣΤΙΕΣ Π. ΠΟΥΛΥΖΟΣ

Σημ. (2) Ἡ γραφὴ περιλαμβάνει τὸν ἀριθμὸν συμφώ-
νωσιν πρὸς τὸν ὑπ' ἀριθ. 60/1952 Κανονισμὸν Ἀρχηγείου
Ἀστυνομίας Πόλεων.

Σημ. (3) Θὰ ἀναγραφῆ ὁ τίτλος τοῦ προκαλουμένου,
ἢτοι Διοικητοῦ Τμήματος ἢ Ἀξιωματικοῦ Ὑπηρεσίας ἢ
Προϊσταμένου Παραρτήματος κλπ. καὶ ἀκολουθῶσ θὰ
τεθῆ ἡ ὑπογραφή καὶ ἡ σφραγίς.

Συμφώνα με οσα ακουούθηκαν ή συζητήθηκαν, στο χθεσινό γεύμα-άντικα»:

★ Τριάντισον εξατομωμένα δραχμές, είναι τό βρος της δαπάνης για τό πρώτο διεθνές «Άντικα». Σ' αυτό τό τεράστιο ποσό, περιλαμβάνονται τά έξοδα των 40 ξένων πληρωμάτων που θά έλθουν και θά φιλοξενηθούν επί μία εβδομάδα, οι δεινές και τά λάδια των αυτοκινήτων, οι δεξιώσεις, ή οργάνωση, τά ταξίδια, οι εκδρομές, τά δραβεία.

★ Κύπελλα βαρύτιμα για τόν άγώνα άθλοθετών γνωστές εταιρίες.

★ Έρχονται 40 ξένα αυτοκίνητα, μεταξύ των οποίων σπάνια μοντέλλα και γνωστοί οδηγοί.

★ Ό τεματισμός της σχετικά δύσκολης διαδρομής (Βουλγαμμένη — Ααγούσι — Άθήνα, για τά παλαιά και Βουλγαμμένη — Σούνιο — Άθήνα, για τά νεότερα) θά γίνει στο Παγαθηναϊκό Στάδιο, στις 4. 30, τό απόγευμα της Κυριακής 20 'Οκτωβρίου.

★ Την έπομένη του άγώνος, και ενώ οι ξένοι οδηγοί θά γνωρίζουν τά νησιά μας, οι Άθηναίοι θά μπορούσαν να γνωρίσουν από κοντά τά σπάνια άμάξια. «Έκπαισι Άντικα», στον «Άστέρα», για δύο ήμρες.

★ Τά εισιτήρια, για τό Στάδιο (10, 20, 50, 100 δραχ.) πωλούνται από σήμερα.

Σκληρότης

Ή παρισινή κουτσομπόλα ή «κομμέρ» της «Φράνς Σουάρ», που τόσοσ άσπλάχνως καμιά φορά μάς πληροφορεί την ήμερομηνίον των γενεθλίων διαφόρων προσωπικοτήτων, της διεθνούς κοινωνίας, περιλαμβάνει στην τελευταία της λίστα και την λαίδη Σάρρα Τσώρτσιλ. Γεννήθηκε λέει την 7 'Οκτωβρίου του 1914 Την ίδια ήμέρα και ό κινηματογραφιστής Ζακ Τατί, αλλά τό 1907!

★ Για πρώτη φορά ό "Ελέις Πι-σλεϋ έχει την εύκαιρία να σκοδισίξη τό δραματικό του κέντρο: στο γουερνερ φιλμ «Άρρη» (αρχίσε ήδη τό γυρισμό του στο Λαυγουντ) όπου ό Πι-σλεϋ ασκρώνει τόν ρόλο του Τζακ Γουόλντ, ενός στρατηγού του Απολλοκ. Οι κριτικοί σχολιάσαν τήν εξαιρετική τήν εκίμη του πρώην βασιληά του «ροκ» που έμφανίζεται στην ταινία κυριολεκτικά άγνωριστος: με γένεια και μαλλιάς φαβοριτες. Λεπτομέρεια: Τη «Γισάρρο!» είναι τό 29ο φιλμ του "Ελέις.

ρουσία — άτυχή προγνωστικά.

και Λονγκσάμ

παραντ Μάργκον, Μαρία νύλ, βαρώνος ντε Ρότσιλδ, ε άκόμη από «διεθνή» όνόπλοδρομία του Λονγκσάμ; του Θριάμβου.



αρία Κάλλας : συνόδος ό Πήτερ Ο' Τούλ.

πρωτοποριακά 'Εθνικό Θέατρο

έλαβε στο έφετινό ρεπερτόριο τά όποια θά παρουσιασθούν ηνοθεσία Λάμπρου Κωστόπου-οριακά έργα «Οι νυχτοφύλα-ή τελετή» του Παύλου Μάτεσι (αιρού).



με συναυλία μουσικής του Βελγικου Κουαρτέττου. Θά ακολουθη-σούν τρεις συναυλιες με έργα σύγχρονης μουσικής, υπό την διεύθυν-σι του Θεόδ. Άντωνίου. Έν συνε-χεια θά δοθούν τρια ρεσιτάλ τραγουδιού με τίτλο «Τό έλληνικό λυρικό τραγούδι από τό 1821 έως σήμερα». Ακολουθούν πολλά ρεσι-τάλ και συναυλιες τόσο εδώ, όσο και στην έπαρχία, με συμμετοχή Έλλήνων και ξένων σολιστ. Συμ-πράττουν στις εκδηλώσεις ή όρ-χηστρα του Μανχάιμ, με διεύθυν-τή τόν Δ. Άνοραφίωτ, ή φλαουτί-



'Επιτυχία



400 ΣΕΛΙΔΕΣ άνάτης: Αυτό είναι τό βιβλίο του ΗΑΙΑ ΠΕ-ΤΡΟΠΟΥΛΟΥ «Ρεμπέτικα τρα-γοδία», μία λαογραφική έρευνα που κινεί μέσα της πολύ πά-θος — ή μάλλον πολύ σεβνά.

Ό Πετρόπουλος άναζητά τις ρίζες του ρεμπέτικου τραγου-διού στην ήρωική γενιά των Ξυπτεκλήδων, που ήταν μία φυλή πολεμιστών της Προύσας και του 'Αιθίου. «Οι Τούρκοι τους άποκαλοσαν Γκισούρηδες», γρά-φει ό Πετρόπουλος. Πράγμα που άποδεικνύει ίσως ότι οι Μικρασιατιζες ρίζες του ρεμ-πέτικου τραγουδιού γεννήθηκαν σε τή έλληνική.

Με ένα άπειρο πλούτο λαογρα-φικού υλικού, με 65 σελίδες σχεδίων και φωτογραφιών, με στοιχεία και λεπτομέρεια, αλλά προικιστός με άγάπη, ό Ησας Πετρόπουλος στήνει επάνω από τό ρεμπέτικο τραγούδι τό άνε-σχημάτιστο του και τό προσφ-ερει στην ήρωική και άνόθετο στο-ματιά του.

Ή επιτυχία του βιβλίου είναι μία δίκατα έπιβεβαιωσι του σέλη-σού μόχθου που κινείται πίσω από τό βιβλίο. 50 σελίδες. «Τό μέσο μέζωρο του βιβλίου» λένε οι τίτλοι για τά «Ρεμπέτικα» του Πετρόπουλου, που άξίζει...

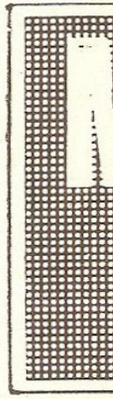
★ Ό φημισμένος παρισινός Οίκος «Λανδέν» μετακομίζει από την «Ρϋ ντε Φουβέρν» Σαιντ 'Ονορέ στην «Ρϋ Καμυάν». Τόν ίδιο δρόμο με την Κο-ζό Σαντ.

Τά εγκαίνια των νέων εξα-ταστάσεων του θά γίνουν στις 15 'Οκτωβρίου. Θά έλακολουθήση γεύμα στο «Ρεστωράν ντε Λά Μπασίγ».

Για να μεταφέρη έξω τους καλεσμέ-νους του, ό Οίκος «Λανδέν» ένοίκια-σε πέντε μεγάλα πούμαν.

★ ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ του φακού. Ή φωτογραφία αυτή παρουσιάζει τόν συνθέτη Γιάννη Χρήστου και είναι έρ-γο του Γιάννη Σκακλαριδη. Δημο-σιεύεται στο τελευταίο τεύχος της «Έλληνικής φωτογραφίας».

Ύστερογραφο: Στο λεύκωμα που εξέδωσε τό Διεθνές Φωτογραφικό Συ



Ή ζα-άπο

ΔΥΟ γμή Συντάγ-Μπιάλος κεφάλι Τό γυά-βρίσκετε-βάνει το-ΣΤΟ Μ-κα ύπν-μενα πα-τους άρ-

Στά νάιτ

ΜΕΣΑΝΥΚΤΑ

«Κοπακαμπά» του Θεόδωρου πέρασε άπαρα πολλούς. Σε λιτεχνική συ-στα Χατζηχα-Καίτη Ντιρ

ΔΕΙΠΝΟ στην

της «Νεράιδ» «Όλυμπιακή» άνωτάτους Μεταξύ αυτών ό κ 'Ιωαννίδης, ό κ. Κρ άλλε, συντρ Καρέλλας, ό κης, ό κ 'Α την δίδα Λύ κ Γ Πατέρο Γρίδα

Έντυπωσιακά λάρχη του που τώρα βρ-δινό και τό νόρθη στην μεσο σταβμό μελαμφο Ρα-δεία του

ΣΤΗΝ ΠΙΣΤΑ-συρτάκι ό κ όριεντάλ ό

σιακή παρουσία — άτυχή προγνωστικά.

νοιοι και τό Λονγκσάμ

και Ρίτσαρντ Μάρτον, Μαρία Ο' Τούλ, βαρώνος ντε Ρότσιλντ, η πλειάς ακόμη από «διεθνή» όνόεγάλη ίπποδρομία του Λονγκσάμ Αψίδος του Θριάμβου.



Μαρία Κάλλας : συνοδος ό Πήτερ Ο' Τούλ.

★ Τριάντον εκατομμύρια δραχμές, είναι τό ύψος τής δαπάνης για τό πρώτο διεθνές «Άντικα». Σ' αυτό τό τεράστιο ποσό, περιλαμβάνονται τά έξοδα τών 40 ξένων πληρωμάτων που θα έλθουν και θα φιλοξενηθούν επί μία εβδομάδα, οι δεξιζίνες και τά λάδια τών αυτοκινήτων, οι δεξιώσεις, ή δργάνωσεις, τά ταξίδια, οι εκδρομές, τά τραεία.

★ Κύπελλα βαρύτιμα για τόν άγώνα άθλοθετούν γνωστές εταιρίες.

★ Έρχονται 40 ξένα αυτοκίνητα, με ταξύ τών όποιων σπάνια μοντέλα και γνωστοί οδηγόι.

★ Ό τεματισμός τής σχετικά δύσκολης διαδρομής (Βουλιαγμένη — Λαγονήσι — Άθήνα, για τά παλαιά και Βουλιαγμένη — Σούνιο — Άθήνα, για τά νεότερα) θα γίνε στο Παναθηναϊκό Στάδιο, στις 20, τό άπόγευμα τής Κυριακής 20 Οκτωβρίου.

★ Τήν επομένη τού άγώνος, και ένα οι ξένοι όποιοι θα γνωρίζουν τή νησιά μας, θα τ'Αθηναία θα μπορούσαν να γνωρίσουν τόν πόντα ά σπάνια άμάξια. Εκείνες Άντικα», στον Άστέρα», για δύο ήμερες.

★ Τά ειστήρια, για τό Στάδιο 10, 20, 50, 100 δραχ., πωλούνται από σήμερα.

Σκληροτής

Η παρισινή κουτσομπόλα ή «κομμέρ» τής «Φράνς Σουάρ», που τόσον ασπλάχνως κερμά φερά μάς, κληρονομεί τήν ήμερομηνία τών γενεθλίων διαφόρων προσωπικοτήτων, τής διεθνούς κοινωνίας, περιλαμβάνει στην τελευταία τής λίστα και τήν λαίδη Σάρρα Τσώρτσιλ. Γεννήθηκε λέει τήν 7 Οκτωβρίου του 1914 Τήν ίδια ήμέρα και ό κινηματογραφιστής Ζάκ Τατί, αλλά τό 1907!

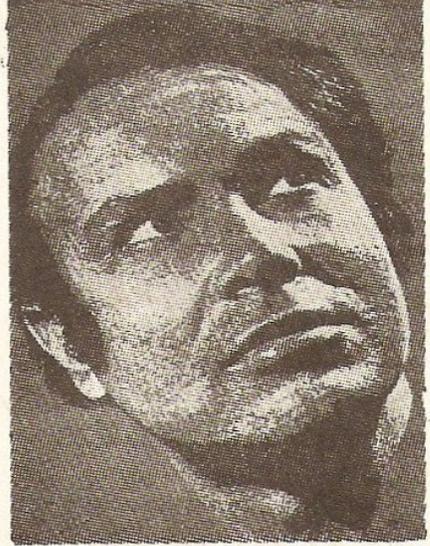
★ Για πρώτη φορά ό "Ελδισ Πρίσλεϋ έχει τήν ευκαιρία να άποδείξει τό δραματικό του ταλέντο: στο νεότερον φιλμ «Τσάρρο!» (άρχισε ήδη τό γύρισμά του στο Χόλλυγουντ) όπου ό Πρίσλεϋ έναρκαώνει τόν ρόλο του Τζέκ Γουαίτην, ενός άτρόμητου πιστολά. Οι κριτικοί σχολίασαν σαν έξαιρετικό τό παίξιμο του πρώην βασιλιά του «ρόκ» που έμφανίζεται στην ταινία κυριολεκτικά άγνωριστος: με γένεια και μακρούς φαβορίτες. Λεπτομέρεια: Τό «Τσάρρο!» είναι τό 29ο φιλμ του "Ελδισ.



Από τήν παραγωγή στην ..καταβόλωση!

Ό Έμύλ Ροντρίγκεθ Ουμάγκο, 35 ετών και ή σύζυγός του Άντρε, 26 ετών, τινε η έμφαν σε πόλι του Μεξικού, οτι είχαν μεταβάλλει τόν γάμο τους σε «διομηχανία». Όπως ανέκλυψε ή άσπυρία, το ζάγος έκλεινε παιδί, για να τά πουλάει σε άπένους: τό κοριτσάκι τής Μαρία (5 ετών) τό πουλήσαν με μεγάλες ευκολίες πληρωτής 800 πεσέτες προκαταβολή 5.000 σε γραμμάτια, τό δεύτερο κοριτσάκι τους, Ραφαέλα (18 μηνών) για 6.000 πεσέτες μετρητά και τόν μικρο Αιμιλιάνο (6 μηνών) για 700 πεσέτες.

★ ΠΑΡΤΙΝΙΔΙΑ του φακού. Η φωτογραφία αυτή παρουσιάζει τόν θονέτη Γιάννη Χρήστου και είναι έργο του Γιάννη Σακελλαριδη. Δημο-



σιεύεται στο τελευταίο τεύχος τής «Ελληνικής φωτογραφίας».

★ Υπερόγραφο: Στο λεύκωμα που εξέδωσε τό Διεθνές Φωτογραφικό Συ νέδριο τής Φορμόζας φιλοξενούνται 52 φωτογραφίες — έργα Ισπαρίθμων φωτογράφων από όλο τόν κόσμο. Στο λεύκωμα υπάρχει μια φωτογραφία του Γιουσοϋφ Κάρις, (που θεωρείται σήμερα ό μεγαλύτερος φωτογράφος κεφαλιών του κόσμου) και άκριβώς στην διπλανή σελίδα μια φωτογραφία του Σακελλαριδη.

★ Η Μπριζιτ Μπαρντ φθάνει στους Γάλλους αλλά περίσσειει εις τους Άμερικανούς: Τόν περασμένο Δεκέμβριο, τό ειδικό τηλεοπτικό πρόγραμμα τής μετεδότη από τήν γαλλική τηλεόρασι Ικανοποιώντας ά πολύτως τό γαλλικό κοινό. Η ίδια ταινία του ειδικού προγράμματος τής Μπε Μπέ. θα επιδειχθή τώρα και από τό δίκτυο «Έν Μπι Σι» τής Άμερικής — αλλά με άρκετες περικοπές, σε όσα σημεία έδειχνε «άπαρα πολλά» από τήν Μπαρντ.

κά πρωτοποριακά τό Έθνικό Θέατρο

συμπεριέλαβε στο έφετινό ρεπερτόριό κά έργα, τά όποία θα παρουσιασθούν κατά σκηνοθεσία Λάμπρου Κωστόπου πρωτοποριακά έργα «Οί νυχτοφύλακα και «Η τελετή» του Παύλου Μάτεσι (ως πρό καιρού).

με συναυλία μουσικής του Βελγικού Κουαρτέτου. Θα ακολουθήσουν τρεις συναυλίες με έργα σύγχρονης μουσικής, υπό τήν διεύθυνσι του Θεόδ. Αντωνίου. Έν συνέχεια θα δοθούν τρία ρεσιτάλ τραγουδιού με τίτλο «Τό έλληνικό λυρικό τραγούδι από τό 1821 έως σήμερα». Ακολουθούν πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες τόσο εδώ, όσο και στην έπαρχία, με συμμετοχή Έλλήνων και ξένων σολλιστ. Συμπράττουν στις εκδηλώσεις ή όρχήστρα του Μανχάιμ, με διευθυντή τόν Δ. Άγραφιώτη, ό φλαουτίστας Μάτιας Ρίττερς κ.ά.



Στά

ΜΕΣΑΝ
«Κοπε
του Ε
πέρασ
πολλο
λιτεχν
στα
Καίτη
ΔΕΙΓΜΑ

της «
«Όλυ
άνωτα
Μεταξ
ό κ.
δης, έ
άλλε
Καρέλ
δης, έ
τήν δ
κ. Γ.
Γρίβα

Έντυπω
λάρχη
που τ
δίνο
νάρθη
μεσο
μελαψ
δεία
ΣΤΗΝ Γ
συρτά
όριεντ
τήν κ

ler ständig nach neuen Wegen. Jüngstes Beispiel: Mit dem Hanauer Versandhaus Schwab wickelte er zwei Tauschgeschäfte ab — ein über 19 Millionen Zloty, das andere über 20 Millionen Zloty.

Für synthetische Stoffe und Dessous aus westlichen Fabriken, von vermittelte Sokól Ski und Sportartikel aus polnischen Fabriken, das westdeutsche Versandhaus. So euphorisch: „Beide Seiten haben profitiert. Weitere Handelsgeschäfte werden folgen.“

GRIECHENLAND

Jagd auf Jakob

Dirnen decken Homos, Homos dienen Dirnen — diese Symbiose wollen Athens puritanische Obristen jetzt zerschlagen.

Er ist weder schwul noch ging er auf den Strich; dennoch ist er das derzeit prominenteste Opfer einer neuerlichen griechischen Säuberungswelle gegen Homos und Prostituierte: Ilias Petropoulos, 43, Schriftsteller.

Mit einem braunen Kofferchen in der Hand war er am 13. Dezember des vergangenen Jahres beim Pförtner des Korydallos-Gefängnisses in Piräus erschienen und hatte um Einlaß gebeten zu einer Gesamt-Sitzzeit von einem Jahr. Denn im Gegensatz zu griechischen Normalbürgern versagen die Gesetze der Obristen Zuhältern, Rauschgifthändlern und Schmugglern, aber auch Schriftstellern und Journalisten, kleinere Strafen in Geldbußen umzuwandeln. Nur aus der Zelle heraus können sie Rechtsmittel einlegen.

Petropoulos' Sündenregister: 1969 wegen Veröffentlichung von Unterwelt-Songs fünf Monate Gefängnis, später Freispruch; wegen der Lobpreisung weiblicher Reize in Gedichtform („Oh, glibberiger Spalt; oh, Furche, silbern umfeuchtet“) am 9. November 1972 sieben Monate Gefängnis; sechs Tage später weitere fünf Monate Gefängnis wegen Herausgabe eines Homosexuellen-Lexikons. Die beiden letzten Urteile ergingen in Abwesenheit des Sexpoeten, ein Antrag auf Haftunterbrechung wurde abgelehnt.

Besonders das Wörterbuch hatte die griechischen Sittenrichter empört, da sie zur Unzucht auch noch den Tatbestand der Amtsbeleidigung erfüllt sahen. Unter Homosexuellen, behauptet nämlich Petropoulos, bedeutet „Erster Zuhälter“ Ministerpräsident.

Auch internationale Beziehungen sahen die Gerichte der Obristen durch das Petropoulos-Vokabelheft in Gefahr. So treffen sich Athens Andersartige in der „US-Botschaft“, wenn sie die Pissoirs vom Omonia-Platz meinen. Weil „dort viele deutsche Touristen verkehren“ (Petropoulos), heißt der Syntagma-Platz bei Interessenten „Germano-Greka“.

Im Vorwort zu seinem Lexikon beschreibt der bärtige Poet Zustände, wie sie die puritanische Junta in Athen schon ausgerottet hoffte. Fast alle der 300 halblegalen Mädchenbordelle in der Hauptstadt beschäftigten Homosexuelle als Diener. Nach Mitternacht, so Petropoulos, gehen diese Diener, mit Damengewändern getarnt, hinterm Hilton-Hotel und in den Stadtvierteln Matxourgio und Kolonos auf die Balz.

Um die Symbiose der Unzucht mit einem Streich zu zerschmettern, wurde Mitte Januar vom Sozialminister und früheren Polizeichef Ioannis Ladas ein Gesetzentwurf vorgelegt, der Bordelle endgültig verbietet und für freischaffende Straßenmädchen (Mindestalter: 21 Jahre) zweimal pro Woche amtliche Gesundheitskontrollen vorsieht.

Demselben Sitten-TÜV müssen sich ertappte Homos stellen, darüber hinaus verordnet der Gesetzentwurf eine Art Vorsorgeuntersuchung zur Bekämpfung von Aphrodisiaka und Homophilie: Rekruten, Häftlinge. Insassen von Erziehungs- und Waisenheimen sowie Pensionaten haben „obligatorische, präventive, klinische und labormäßige“ Tests zu gewärtigen.

Schon bei ihrer Machtübernahme vor knapp sechs Jahren hatten die Militärs gelobt, den griechischen Augiasstall von Pornographie und Prostitution, Nudisten und Päderasten leerzufegen. Aber auf ihrem Weg ins „Hellas der hellenischen Christen“ zwang die Realität zu Kompromissen.

Wurden noch in den ersten Monaten nach dem Putsch im Rahmen der präventiven Pressezensur Romanseiten nach „Stellen“, Modeseiten nach Dekolletés gefilzt, so zensiert der Zeitungsimporteur Andreas Samouhos heute selbständig und weitgehend nach Gutdünken, indem er Venushügel schwärzt und Busennippel verpflastert.

Reisende Minimädchen und Zottelköpfe wurden zunächst an den Grenzen

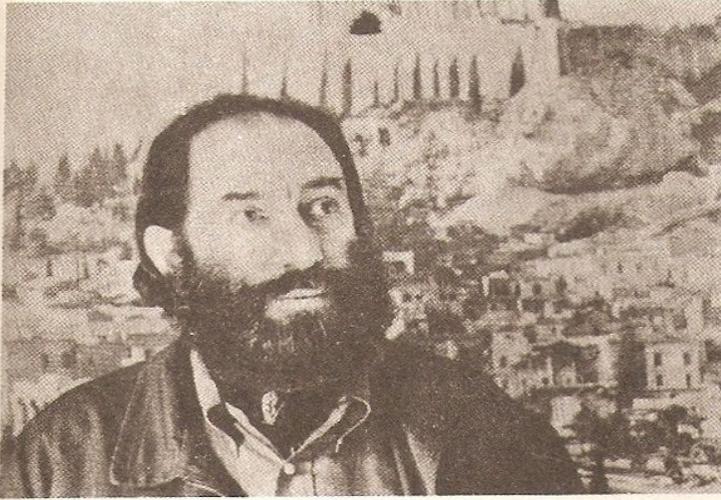


abgewiesen, ein Hippie-Weltkongreß auf Kreta wurde abgeblasen und Nudisten von der Kykladeninsel Mykonos verjagt.

Das schadete dem Image des Ferienparadieses Hellas (und den Devisenströmen) so sehr, daß Hippies in der Athener Plaka nun wieder unbehelligt kosen, Sonnenanbeter an den Gestaden von Mykonos ungestraft die Hosen runterlassen dürfen.

Griechische Freudenhäuser sind offiziell seit 1955 geschlossen, als die Regierung in Anlehnung an die Internationale Konvention gegen Mädchenhandel und Ausbeutung weiblicher Wesen die kasernierte Prostitution verbot. Erlaubt blieb, daß sich die Liebesdienerinnen — stets zu zweit — in Hochhaus-Appartements einmieteten.

Mit diesem dolce vita in Athener Wohnhäusern will Oberst a. D. Ladas aufräumen; sein Gesetzentwurf verbietet „Gruppenprostitution“. Und haben



Sexpoet Petropoulos
Diener auf Balz

die Dirnen kein Dach mehr, können sie auch keine Schwulen mehr beherbergen.

Sie wollte Ladas zweifellos am empfindlichsten treffen. Die zärtliche Männerfreundschaft der Antike paßt nicht zu dem hehren, in griechischen Kasernen und Kadettenschulen kultivierten Männerideal. Zudem haftet der Homophilie das Odium korrupter Nachkriegspolitik an: Parlamente wählten elfmal einen Homosexuellen zu ihrem Präsidenten, ein Finanzminister und ein Staatssekretär im Innenministerium mit denselben Neigungen dienten in mehreren Kabinetten.

Gefördert durch den Zölibat, konnte sich Männerliebe besonders im hohen Klerus entfalten. Im Dezember 1965 behauptete die Athener Wochenzeitung „Eleftheros Logos“, mindestens 33 namentlich bekannte Kirchenfürsten seien ihren Geschlechtsgenossen leidenschaftlich zugetan gewesen. Und einmal wurde sogar der hohen Geistlichkeit die brüderliche Liebe zuviel: Erzbischof Iakovos, genannt Jakobine, wurde eine Woche nach seiner Inthronisation ge-

stürzt. Sein Ruhm lebt fort — in Hellas heißen alle Homos Jakob.

Unter der Fuchtel der Obristen müssen Griechenlands Jakobs jetzt schon mit amtlicher Registrierung rechnen, die angekündigten Reihenuntersuchungen an all jenen Stätten, wo Männer gezüchtet oder gezüchtigt werden, bedeuten eine weitere Schikane.

WIRTSCHAFTSKRIEG

Selbsttor für Weiße

Rhodesiens weißer Premier Smith erklärte Sambias schwarzem Staatschef Kaunda den Wirtschaftskrieg. Bisheriger Verlierer: Angreifer Smith.

Die Guerrilleros kamen über Nacht. Mit Schnellfeuergewehren des sowjetischen Typs AK-47 („Kalaschnikow“), Mörsern und Minen schwer bewaffnet, setzten sie — kurz vor Weihnachten — zwei Farmen 150 Kilometer nördlich der rhodesischen Hauptstadt Salisbury in Brand. Ein weißer Siedler und seine beiden Töchter wurden verwundet.

Drei Wochen später kam es zu einem weiteren Zwischenfall nahe der rhodesisch-sambischen Grenze, wo weiße Landinspektoren verloren ihr Leben.

Weil die Angreifer, durchweg schwarze Guerrilleros, aus Sambia eingedrungen — entschloß sich Rhodesiens weißer Regierungschef Ian Smith im Januar zum Gegenschlag: Der Premier, der sich der Unabhängigkeitspolitik Londons widersetzt und desweiteren seit sechs Jahren von aller Welt — auch mit Worten — als tatsächlich — boykottiert wird, verhängte gegen seinen nördlichen Nachbarn den Wirtschaftskrieg.

Miner Ausnahme: Um seinen Staatsbahnen Umsatz und Beschäftigung zu garantieren, sollte sambisches Kupfer auch weiterhin durch Rhodesien kollektieren dürfen.

Doch Sambia schwarzer Staatschef Kenneth Kaunda parierte sofort und sperrte von sich aus — ein „erstes Mal“, wie vorige Woche Ian Smiths Uno-Botschafter in New York präziserte — jeglichen Warentransport durch das feindliche Rhodesien. Kaunda über die zum Bumerang gewordenen Blockade seine Vorgesandten Smith: „Das war ein Fehler. Im Grunde genommen ist die Blockade von Smith für uns ein Segen. Denn sie gibt uns die glänzende Gelegenheit, unseren falschen Wirtschaftskrieg zu korrigieren.“

Tatsächlich war das kupferreiche Sambia nie kein anderes afrikanisches Land auf Grund seiner geographischen Lage abgegrenzt vom weißen Süden. Trotz Guerillakampf und politischer Feindseligkeit blühte das Geschäft über den Sambesi zwischen Weiß und Schwarz:

«ΕΦΕΣΘΗΝ» 14-12-72
ΚΑΤΑΔΙΚΕΣ
Ο ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΠΡΟΫΠΕΡΑΣΑΝ ΤΟΥΣ ΣΥΝ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΤΟ ΒΗΜΑ
10-11-1972

ΛΕΞΕΜΝΑ ΕΚΦΡΗΘΗΣΑΝ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΗΔΙΚΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

Τι κατέθεσαν οι μάρτυρες κατηγορίας και υπεραπορίσεως.- Και τι υπεστήριξαν οι κατηγορούμενοι



Οι κατηγορούμενοι Η. Χατζιδάκης, Η. Καρακόστας και Β. Αλεξόπουλος.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ΗΣ ΣΕΛ.
...πριν από ένα χρόνο περίπου...
...ηταν ότι ο π. Π. Πετροπουλος...

ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ
...Τον κατηγορούμενο...

ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΥΠΕΡΑΠΟΡΙΣΕΩΣ
...Ο κατηγορούμενος...

ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΥΠΕΡΑΠΟΡΙΣΕΩΣ
...Ο κατηγορούμενος...

ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΥΠΕΡΑΠΟΡΙΣΕΩΣ
...Ο κατηγορούμενος...

ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΥΠΕΡΑΠΟΡΙΣΕΩΣ
...Ο κατηγορούμενος...

ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΥΠΕΡΑΠΟΡΙΣΕΩΣ
...Ο κατηγορούμενος...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΤΡΑΜ» ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

«Μά μή παίζονται ώριμομένα έργα τού 'Αριστοφάνη»

«ΝΑ ΚΑΤΑΡΘΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΦΕΤΙΒΑΛ» ΠΡΟΤΙΝΕΙ ΜΑΡΤΥΡΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ...

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 9 Ο Παύλος με τους φίλους του είναι ο οποίος με τα χρόνια έγινε ένας από τους σημαντικότερους λόγιους της Θεσσαλονίκης. Ο κ. Παύλος είναι ένας άνθρωπος που με την ηλικία του έχει φέρει στην επιφάνεια του πνεύματος του ένα έργο που θα μπορούσε να είναι το αποτέλεσμα της δουλειάς του. Ο κ. Παύλος είναι ένας άνθρωπος που με την ηλικία του έχει φέρει στην επιφάνεια του πνεύματος του ένα έργο που θα μπορούσε να είναι το αποτέλεσμα της δουλειάς του.

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...

...Τον κατηγορούμενο...



Οι κατηγορούμενοι Η. Χατζιδάκης, Η. Καρακόστας, Β. Αλεξόπουλος και ο φίλος τους Κ. Κ. Μήτσος, στο κατάστημα του πρώτου δημοτικού σχολείου της Θεσσαλονίκης.



Οι κατηγορούμενοι Η. Χατζιδάκης, Η. Καρακόστας, Β. Αλεξόπουλος και ο φίλος τους Κ. Κ. Μήτσος, στο κατάστημα του πρώτου δημοτικού σχολείου της Θεσσαλονίκης.

ΤΑ ΝΕΑ
4-1-73

Ο παύλος με τους φίλους του είναι ο οποίος με τα χρόνια έγινε ένας από τους σημαντικότερους λόγιους της Θεσσαλονίκης. Ο κ. Παύλος είναι ένας άνθρωπος που με την ηλικία του έχει φέρει στην επιφάνεια του πνεύματος του ένα έργο που θα μπορούσε να είναι το αποτέλεσμα της δουλειάς του. Ο κ. Παύλος είναι ένας άνθρωπος που με την ηλικία του έχει φέρει στην επιφάνεια του πνεύματος του ένα έργο που θα μπορούσε να είναι το αποτέλεσμα της δουλειάς του.

ΕΝΑ
...Τον κατηγορούμενο...

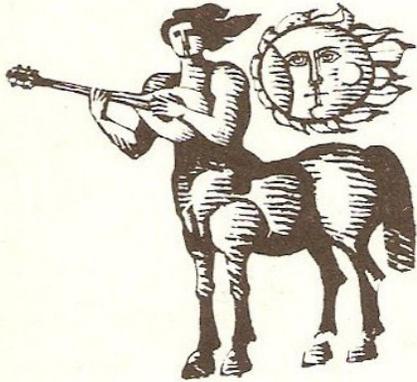
ΕΝΑ
...Τον κατηγορούμενο...

ΕΝΑ
...Τον κατηγορούμενο...

ΕΝΑ
...Τον κατηγορούμενο...

ΕΝΑ
...Τον κατηγορούμενο...

ΕΝΑ
...Τον κατηγορούμενο...



Ἡλία Πετρόπουλου

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

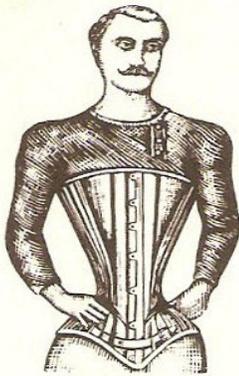
Τρίτη ἔκδοση (1974).

Μιά μελέτη πεντακοσίων σελίδων

μέ εξακόσια τραγούδια

καί τριακόσιες εἰκόνες.

Πωλοῦνται ἐλεύθερα.



Ἡλία Πετρόπουλου

ΚΑΛΙΑΡΝΤΑ

Ἑρμηνευτικό

καί ἔτυμολογικό λεξικό

τοῦ γλωσσικοῦ ιδιώματος

τῶν ὁμοφυλοφίλων.

Σελίδες διακόσιες, μέ 3.000 λήμματα.

Πωλοῦνται ἐλεύθερα.